

かながわアートホール付属備品一覧

H27. 4. 1

舞台関係

◇ 講演台		
◇ 水差し		
◇ 花台 (木目・白)		
◇ 司会者台		
◇ フルコンサートピアノ (ヤマハCFⅢ/スタインウェイD-274)		
◇ ピアノ用足台 (20cm固定型)2	
◇ ピアノ用足台 (高さ調節可能)1	
◇ ピアノ椅子2	
◇ 背付きピアノ椅子10	
◇ コントラバス用椅子6	
◇ 演奏者用椅子100	
◇ 譜面台70	
◇ 指揮者用譜面台1	
◇ 指揮台 (120cm×90cm) 高さ30cm1	
◇ 客席用椅子100	
◇ 平台 (6尺×6尺)6	厚さ4寸
◇ 平台 (4尺×6尺)12	厚さ4寸
◇ 平台 (3尺×6尺)12	厚さ4寸
◇ 箱馬 (6寸×1尺×1尺7寸)46	
◇ 木台 (3寸×4寸×1尺)25	
◇ 開き足 (中足 3尺物)7	
◇ 開き足 (中足 4尺物)8	
◇ 蹴込み一式 (7寸・1尺・1尺4寸)		
◇ 袖幕一式		
◇ 文字幕一式		
◇ 引き割り幕一式		
◇ ホリゾン幕一式		
◇ 掲示板 (60cm×90cm) 高さ140cm2	
◇ 定式看板 (1m×3.6m)2	
◇ 立て看板 (60cm×180cm)1	
◇ ホワイトボード (180cm×90cm)1	
◇ 長机 (白3台、木目5台)8	60cm×180cm・・・6台 45cm×180cm・・・2台

照明関係

H27. 8. 24

- ◇ 照明電源 主幹350A 90回路
 - 第1サス・第2サス 20A×13回路 C型20A 28ヶ口
 - 第3サス 20A×13回路 C型20A 24ヶ口
 - シーリング 20A×13回路 C型20A
 - UHL 30A×4回路固定
 - フロアコンセント 20A×18回路 C型20A
 - LHL用 30A×4回路 C型30A (上下コンモ8ヶ口)
 - フロントサイド用 20A×4回路 (分電盤室よりC型20A 4ヶ口)
 - 調光室ピンスポット用 20A×2回路 C型20A
 - 客席電灯用 20A×1回路固定・30A×5回路固定
- ◇ スポットライト
 - AL-0.5KQS-3 (東芝500Wハロゲン6インチフレネルレンズ)24台
 - TS-F10561 (500Wハロゲン6インチフレネルレンズ)21台
 - TS-C10561 (500Wハロゲン6インチ平凸レンズ)30台
 - HQE350 (丸茂 1000Wハロゲン8インチハイベックスレンズ)6台
- ◇ シーリング用スポットライト
 - TS-C11081 (1000Wハロゲン8インチ平凸レンズ)13台
- ◇ アッパーホリゾントライト
 - TS-UH (20) /841 (1.6メートル)7台連結・4色・6インチ12灯
- ◇ ロアホリゾントライト
 - TS-LH (20) /841 (1.6メートル)6台・4色・6インチ12灯
- ◇ センターピンスポット
 - TS-PS06L1 (1000W6インチハロゲンピンスポット)2台
- ◇ パーライト500W(M・N・VN) /1KW (N) /250W (AC球)
 - 灯体42台 (うちショートタイプ10台)
- ◇ ソースフォー (750W)2台
- ◇ 丸茂 ITO (650W)10台
 - 自在カッター2台/アイリスシャッター2台
- ◇ エフェクトスポットライト 丸茂 EPD2-1000W1台
 - ディスクマシン1式/オブジェティブレンズ (SDD3-6)1台
- ◇ 地明かり用バンチライト (500W、各サスバトンに常設)24台
- ◇ ミラーボール
- ◇ スタンド6本
- ◇ 丸型スタンド4本
- ◇ 三又二段スタンド1本
- ◇ トンボ6本
- ◇ ベースプレート11個
- ◇ ハイスタンド (5連トンボ付き)2本
- ◇ その他コード類若干
- ◇ メイン調光卓(調光室内)
 - 東芝調光操作卓 (TOLSTARIII) TRDM3-20M
 - ※電子パッチ機能有・30フェーダー(客電を含む) 2段プリセット
 - ※シーン記憶機能 20×10ページ サブマスター 20本フェーダー×15ページ
 - ※客電専用フェーダーは有りません。ご注意ください。
 - ※DMX制御。
- ◇ サブ調光卓 (下手舞台袖)
 - 東芝調光操作卓 (TOLSTARIII) TRDM3-20M
 - ※10フェーダー2段・マスターフェーダー付き、シーン記憶機能 20×10ページ
 - ※メイン卓とサブ卓の併用可能。

音響関係（主要なもの）

H27.4.1

◇ 再生・録音器					
CDレコーダー	TASCAM	CD-RW 900SL2	調整室設置	
MD/CDプレーヤー	TASCAM	MD-CD1B MK II2	可動ワゴン①組込	
カセットデッキ	SONY	TC-WE5051	可動ワゴン①組込	
◇ マイクロフォン					
ダイナミックマイクroフォン	SHURE	SM-57LC4		
		SM-58S4		
		SM-582		
		BETA-58A1		
ワイヤレスマイクroフォン (B帯 計4波 利用可能)	Panasonic	WX-4212 (ハンド型)2		
		WX-4200 (ハンド型)2		
		WX-3300 (タイピン型・周波数固定)2		
コンデンサマイクroフォン	AKG	C480B comb-ULS61(単一指向)2		
		C451B/STステレオペア(単一指向)2		
	SANKEN	CU-41 (単一指向性)2		
		CU-44X (単一指向性)2		
		CU-32 (単一指向性(直角方向))2		
		CMS-2 (ステレオ)1		
	SHURE	BETA-87A1		
◇ マイクroフォン用スタンド	TAKASAGO	MF-18TM (ストレート型)4		
		MS-404 (卓上型・フレキシブル)2		
	K&M	ST210/2B (ブーム型)4		
		ST259B (ミニ・ブーム型)4		
◇ 音響効果器					
エフェクター	YAMAHA	SPX9902	調整室設置	
リミッター	TASCAM	DL-20001	可動ワゴン②組込	
グラフィックイコライザー	YAMAHA	Q11312	可動ワゴン②組込	
	RAMSA	WZ-93216	調整室設置	
◇ メイン調整卓	YAMAHA	LS9-32(32インプット)1	調整室設置	
◇ サブ調整卓	YAMAHA	MX12/4 (8インプット)1	舞台下手袖設置	
◇ サブ調整卓	YAMAHA	O3D(8インプット)1	調整室設置	
◇ パワーアンプ	Electro-Voice	CP2200 (350W+350W 8Ω)1	調整室設置プロセニアム用	
	Ameron	XTi 1002 (500W+500W 4Ω)2	調整室設置	
	Ameron	XTi 1000 (275W+275W 8Ω)1	調整室モニター用	
	YAMAHA	PC3500(350W+350W 8Ω)1	可動ワゴン②組込	
◇ プロセニアムスピーカー	EAW	MK5394 (2wayフルレンジ)	1セット		
◇ ステージスピーカー	Electro-Voice	SX300	1セット		
	Electro-Voice	SX200	1セット		
◇ 音響室モニタースピーカー	RAMSA	WS-A70-K	1セット		
◇ 音響専用電源	総容量 100A	C型30A×3口(上下共)			
	※C型コンセント 全6口の合計です、ご注意ください。				

スタジオ関係

H27. 4. 27

◇ 第1スタジオ

演奏者用椅子	50
演奏者用椅子台車	2
コントラバス用椅子	1
フルコンサートピアノ	YAMAHA CFⅢ 1
ピアノ椅子	1
背付きピアノ椅子	2
譜面台	25
長机	4
ホワイトボード	1
指揮台	1
コートハンガー	1
スピーカー壁付	Electro Voice SX300 2

★ 音響ワゴン

ミキサー	YAMAHA M406 1
MD／CDプレイヤー	SONY MD-CD1MKⅡ 1
カセットデッキ	SONY WE-725 1
グラフィックイコライザー	YAMAHA Q2031B 1
パワーアンプ	YAMAHA P2360 1
※マイク（利用時のみ設置）	1

◇ 第2スタジオ

演奏者用椅子	8
アップライトピアノ	KAWAI 1
ピアノ椅子	1
譜面台	8

◇ 第3・4・5 スタジオ

演奏者用椅子	4
アップライトピアノ	KAWAI 1
ピアノ椅子	1
譜面台	4